

LA PEINTURE DANS LES  
GROTTES DE LASCAUX

PAR:  
DENISE FAUCHER

# LA PEINTURE DANS LES GROTTES DE LASCAUX

## TABLE DES MATIÈRES



Premier signe sensible de l'homme et de l'art .....	2
L'époque de Lascaux .....	3
L'homme de Lascaux .....	3
Les graphiques de Lascaux .....	4
Le grand art animalier .....	4
La représentation humaine .....	5
Une grande sensibilité artistique .....	6
Un besoin de communiquer .....	6
Bibliographie .....	7
Photos .....	7

***«C'est, quoi qu'il en semble, à la douceur de l'amitié que s'adresse la beauté des oeuvres humaines. La beauté n'est-elle pas ce que nous aimons? L'amitié n'est-elle pas la passion, l'interrogation toujours reprise dont la beauté est la seule réponse?»<sup>1</sup>***

## PREMIER SIGNE SENSIBLE DE L'HOMME ET DE L'ART

Depuis la découverte de Lascaux, l'homme préhistorique, autrefois considéré comme brute hirsute, semble plus près de nous car il témoigne de sa capacité de création. Mais que savons-nous de ces hommes qui ne laissèrent derrière eux que ces dessins? Presque rien, sinon que :

«CES OMBRES SONT BELLES, AUSSI BELLES à NOS YEUX  
QUE LES PLUS BELLES PEINTURES DE NOS MUSÉES.»<sup>2</sup>

## L'ÉPOQUE DE LASCAUX

Afin de bien se situer dans l'art paléolithique de Lascaux, une énigme n'est pas encore résolue : la fréquentation de la grotte et la réalisation des frises et dessins ont-ils été continus ou épisodiques et ont-ils une durée de trois ou quatre siècles ou d'un à deux millénaires? Toutefois, nous pouvons conclure qu'il s'agit de l'époque Magdalénien ancien, **15 240 av. le Paléolithique supérieur.**

Découverte le 12 septembre 1940, par un groupe de jeunes gens, la grotte de Lascaux se trouve sur la commune de Montignac, à une quarantaine de kilomètres de Périgueux. Elle comprend une large galerie: la **salle des Taureaux**, une galerie plus étroite: **le Diverticule axial**, une galerie s'ouvrant dans la salle des Taureaux: **le Passage** et qui donne accès à **la Nef**, elle se poursuit par une galerie très étroite menant au **Diverticule des Félins**. Du côté ouest, une autre galerie: **l'Abside** à laquelle fait suite **le Puits**.

## L'HOMME DE LASCAUX

À cette époque, l'*Homo sapiens* vivait de chasse et de pêche, il fabriquait ses

outils avec du silex et des os, et établissait ses campements sous des rochers et à l'entrée des cavernes. Il ne vivait pas dans les grottes mais à l'air libre. Dès lors, il sut trouver les ingrédients nécessaires à la création artistique: outils, imagination et savoir-faire.



S'éclairant de lampes à graisse et de torches en bois, l'*Homo sapiens* peignait dans les grottes. Il utilisait du charbon de bois comme fusain et fabriquait des colorants en broyant des matières minérales (hématite, limonite, oxyde de manganèse) et en les délayant avec de l'eau. Il arrivait ainsi à obtenir toute une gamme de brun, ocre, rouge et jaune. Il fabriquait des pinceaux en crin de cheval, des brosses en touffes de poils et des tampons de fibre végétale pour peindre. Il construisait aussi

des échafaudages pour atteindre les plafonds haut perchés des grottes.

Astucieux, l'artiste paléolithique tirait déjà parti des irrégularités de la roche, ainsi que de sa coloration pour suggérer la silhouette d'un animal ou pour donner du mouvement à son oeuvre. A la recherche d'une plus grande expression, il gravait aussi la roche à l'aide de silex.



## LES GRAPHIQUES DE LASCAUX

Les grottes de Lascaux sont ornées de **1500 unités graphiques** dont 1 000 clairement identifiables. En général, elles mesurent 1 mètre de diamètre, à l'exception d'un aurochs dans la salle des Taureaux qui mesure 5,5 mètres. Ces graphiques ne sont pas jetés au hasard sur les parois. Une mise en scène est évidente, que ce soit par but esthétique ou pour des motivations plus profondes.

Le style des peintures et la typologie de l'industrie lithique s'accordent pour indiquer que c'est un même groupe d'hommes qui a décoré la grotte. Lascaux est probablement le résultat d'une oeuvre collective réalisée par un grand maître es art,

coordonnant le travail de broyeurs de couleurs et de dessinateurs d'esquisses.

À cette époque, l'Homo sapiens se nourrissait essentiellement de rennes (89%), de cerfs

(11%), de sangliers et de chevreuils. La faune alimentaire est donc étonnamment différente de la faune représentée dans la grotte: 59,5% cheval, 16,6% bovinés et 16,3% cerfs.

## UN GRAND ART ANIMALIER

L'art pariétal est essentiellement un art animalier. L'association d'un grand bovin et d'une série de petits chevaux est un thème fréquent. D'autres groupes d'animaux traduisent le comportement des

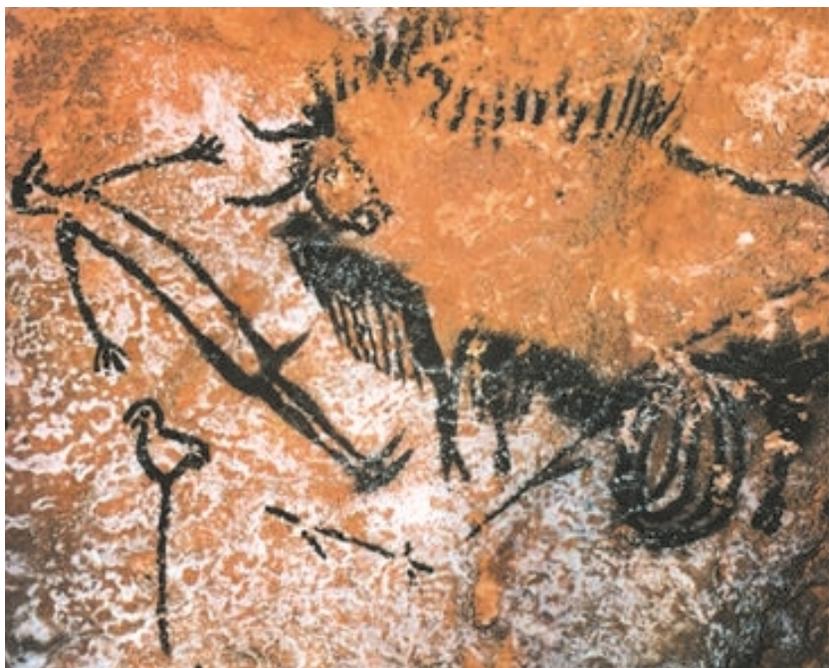
espèces : affrontement de bouquetins, parade croupe à croupe de bisons, hardes de cerfs. Ils sont exécutés au pointillé baveux, au soufflé, au tampon, avec de savants détourages. Leur coloration est: ocre jaune, ocre rouge, oblitérées par le noir. Des cristaux de calcite demeurés intacts illuminent exceptionnellement ces graphiques.

Dans ces dessins, les perspectives tordues appliquée au traitement des extrémités: bois, cornes, sabots, évoluent vers des perspectives semi-tordues. Les accidents naturels tiennent aussi un rôle important dans leur présentation graphique. L'iconographie de la grotte de Lascaux est constituée de multiples finesses graphiques dans la suggestion de la troisième dimension et de la profondeur.

## LA REPRÉSENTATION HUMAINE

L'unique représentation humaine entrant dans la composition d'un dessin de Lascaux est celle de la

scène du puits. Elle représente un chasseur chassé. L'homme est renversé par le bison qu'il vient d'éventrer. Cette représentation semble être la narration d'un accident de chasse. Elle a toutefois suscité plusieurs interprétations. La représentation de l'homme et du bison est paradoxale; alors que celui-ci est figuré d'une façon sommaire mais expressive, la figure humaine est réduite à l'état de silhouette maladroite (facture raide, enfantine). Par contre, nous ne pouvons que nous émerveiller devant cette nouveauté puisqu'on entre alors dans le domaine de l'anecdote, de l'écriture figurative; ***quel bond prodigieux!***



## UNE GRANDE SENSIBILITÉ ARTISTIQUE

Les peintures de Lascaux nous communiquent une émotion forte, intime:

***Peut-on croire qu'il s'agit là d'incantations de chasseurs avides de tuer le gibier dont ils se nourrissaient?***

***Les artistes préhistoriques ont-ils orné cette grotte de symboles pour exprimer leur pensée métaphysique?***

*«On a souvent pensé que l'homme primitif était dépourvu d'émotion artistique. On a cru pouvoir expliquer le grand art animalier par une volonté d'emprise magique sur le gibier, puis soupçonner, au contraire, un système cohérent de concepts religieux. Toutefois, en remontant aux origines, on est obligé d'admettre que l'éveil à la création artistique de reproduire la réalité par le trait ou la gravure n'a pu naître que d'un geste fortuit.»<sup>3</sup>*

Ces animaux, l'artiste de Lascaux les connaît bien, ils font partie de sa vie quotidienne; c'est d'eux qu'il tire l'essentiel de sa propre vie. Dépassant le simple souci de la survie quotidienne, il s'attarde à voir renaître sous ses doigts la silhouette

évocatrice de l'animal familier. Il le devine dans le caillou qu'il a ramassé, dans le relief d'un rocher, dans le découpage des stalagmites.



## UN BESOIN DE COMMUNIQUER

Deux événements décisifs ont marqué le cours du monde, la naissance de l'outillage (ou du travail) dû à l'*homo faber* et le passage à la naissance de l'art (ou du jeu) de l'*Homo sapiens*.

*«Lascaux, pour l'art magdalénien des parois souterraines est oeuvre monumentale, comme furent les grandes pyramides pour les dynasties glorieuses, Versailles pour la monarchie triomphante ou Brasilia pour la conquête de la modernité urbaine.»<sup>4</sup>*

Les découvertes successives de la préhistoire ont écarté l'idée que les hommes de la pierre ancienne avaient une apparence sordide (des êtres sans beauté,

presque des bêtes). Par contre la vie de ces hommes préhistoriques a été définie comme excessivement rude et précaire. Cependant, la vie n'est-elle pas toujours accompagnée de conditions qui la rendent possible? Sinon, comment ces hommes auraient-ils pu la représenter avec autant de détermination si cette vie ne les avait pas porté au niveau de l'exubérance, de la joie?

L'homme de Lascaux créa **«de rien ce monde de l'art, où commence la communication des esprits»**<sup>5</sup>

C'est en France, plus précisément à Montignac, dans la vallée de la Vézère que l'on peut admirer ces merveilles que nous ont léguées ces hommes de la préhistoire!



1 , 2, 3, 4, 5: BATAILLE, Georges *Lascaux ou la naissance de l'art* coll. Les grands siècles de la peinture, Editions d'Art Albert Skira, S.A., Genève, 1980



## BIBLIOGRAPHIE

1. BATAILLE, Georges *Lascaux ou la naissance de l'art* coll. Les grands siècles de la peinture, Editions d'Art Albert Skira, S.A., Genève, 1980, 149 pages
2. En collaboration, *Lascaux, Premier chef d'oeuvre de l'humanité*, Éditions Faton, France, 1992, 85 pages
3. NOUGIER, Louis-René, *L'art de la préhistoire*, p.116 à 132, coll. Encyclopédies d'aujourd'hui, Librairie Générale Française, 1993, 540 pages
4. Larousse, *Les premiers chefs-d'oeuvre, Histoire de l'art, n°1, La préhistoire*, Société des périodiques Larousse pour la langue française, 1996, 20 pages
5. ABÉLANET, Jean, *Signes sans paroles, Cent siècles d'art rupestre en Europe occidentale*, Hachette, 1986, 345 pages

## PHOTOS

**PIERRE**, Guillaume, WWW,Projet SOR, The Lascaux cave, (page visitée le 13 octobre 1996)

**LAROUSSE**, Les premiers chefs-d'oeuvre, Histoire de l'art, n°1, La préhistoire

**ADRESSE URL:**

<http://www-sor.inria.fr/~pierre/LaSCoW/lascaux.html>